

El utopismo visionario francés, una aproximación anticipada al futuro

Cuauhtémoc Robles Cairo

Profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño, UABC.

cuauhtemoc@uabc.edu.mx

Las imágenes de ciudades y de la arquitectura del futuro viajan en la Internet a gran celeridad y de manera copiosa, los medios de representación gráfica digital permiten contemplar complejos edificios multifuncionales –proyectos- que asoman a nuevas tipologías espaciales y a las formas de vida que contendrán. Este fenómeno tiene una referencia histórica obligada en la obra de los arquitectos franceses del siglo XVIII, Etienne Louis Boullée (1) y Claude Nicolás Ledoux. (2) Su trabajo estuvo ligado a la monarquía, esto trajo como consecuencia su persecución y aislamiento durante y después de la Revolución francesa. Ambos tuvieron como motivación la incorporación de nuevas posibilidades constructivas y la exploración específica de la función en los edificios, dentro del marco academicista imperante en la época. Sus postulados se relacionan frecuentemente con el idealismo o realismo platónico, (3) que alude a un estado de perfección perceptible en los objetos geométrico-matemáticos.

Sin abandonar el lenguaje clasicista, sustituyeron las proporciones armónicas de los órdenes antiguos por la geometría pura, reflejo de una estética basada en la percepción de los cuerpos y sólidos geométricos, particularmente en la esfera. (4) Esta particular visión marcó futuras tendencias reduccionistas y la sustitución de los ritmos y módulos aritméticos de los órdenes clásicos como paradigma estético.

Las características de sus obras son la aplicación de la simetría, la geometría abstracta y monumentalidad; la simplificación formal y utilización de metáforas simbólicas. Las ideas de los visionarios franceses se ilustraron en láminas que circularon por toda Europa y nutrieron el imaginario arquitectónico del momento, con nuevas posibilidades espaciales y formales. Los proyectos de Boullée y Ledoux se convirtieron en auténticos hitos para una nueva era y anticiparon posibilidades espaciales y tecnológicas en la arquitectura. (5) La utopía francesa fue llamada *architecture parlante*, concepto que demuestra la visión de la misma como un hecho concreto en su materialización; la arquitectura encuentra expresión a través del lenguaje de la construcción, como la poesía lo hace por medio de la estructura de un lenguaje verbal. (6)

Boullée

Estudió pintura y arquitectura, fue discípulo de Jacques François Blondel, en la Academia Real de Arquitectura de París, posteriormente ingresó como profesor a la Escuela Nacional de Puentes y Caminos. (7) La visión teórica de Boullée quedó plasmada en *Ensayo sobre el arte de la arquitectura* (1785). (8) Su obra está integrada por una serie de villas palaciegas construidas entre 1763-1778, de las cuales subsisten el Hôtel de Brunoy y el Hôtel Alexandre, ambos en París; (9) en esta última utilizó como elemento principal en la solución un pórtico de acceso compuesto por cuatro columnas jónicas, entablamento continuo a lo largo de la fachada y balaustrada. Boullée es realmente reconocido por sus grandes y visionarios proyectos nunca realizados, monumentales y simbólicos: la biblioteca para el rey, resuelta por medio de una gran crujía con bóveda casetonada de cañón corrido; el teatro de la ópera de forma cilíndrica y cubierto por una cúpula; un arco triunfal, la iglesia metropolitana, el templo cúbico y una serie de sepulcros de forma geométrica.

En la obra de Boullée finalmente subyace la referencia al espacio monumental romano. En 1782 participó en el concurso para una catedral metropolitana, convocado por la academia, donde presentó un espacio gigantesco en relación con la escala humana; el proyecto parte de un esquema en forma de cruz griega, con sus cuatro brazos terminados en pórticos y extensas columnatas interiores, mientras las naves se cubren con bóvedas peraltadas sobre extensos claros, mientras en el transepto se alza una portentosa cúpula. (10)

Cenotafio para Newton

El más destacado y conocido de los proyectos de Boullée es el cenotafio o sepulcro vacío dedicado a Isaac Newton, proyectado en 1784. (11) Consiste en una gran esfera de 150 m de diámetro, insertada en una base cilíndrica con forma de tambor, integrado por varias plataformas aterrazadas, donde se colocarían tres líneas de cipreses en diferentes alturas. Boullée se inspiró en el Panteón Romano y en los mausoleos de los emperadores romanos.

Al interior del edificio se podría ingresar a través de un túnel que desembocaría en la gran bóveda, en cuyo centro se colocaría el sarcófago del científico inglés sobre una base de piedra. En algunos dibujos se aprecia una gran esfera armilar pendiendo de la cubierta, (12) iluminada durante el día por la luz solar que se filtraría a través del óculo y durante la noche por medio de fogatas. En los muros, pequeñas perforaciones permitirían el paso de luz natural, creando durante el día la ilusión de estar debajo de la bóveda celeste. En las láminas ilustrativas es evidente la intención de Boullée por contrastar las escalas y las representaciones dramáticas de los fondos de cielo y efectos de claroscuro.

La gran esfera hueca sugiere la grandeza del infinito inmensurable, figurativamente es una analogía del espacio sideral, contenido y conquistado por el ser humano a través de la manipulación del espacio arquitectónico. El Cenotafio es un proyecto conceptualizado acorde con el despertar de su época, el autor buscó por medio de la geometría y las matemáticas dominar el mundo y la vida a través de la razón. El tributo a Newton radica en la demostración que el científico hizo acerca del universo, concebido y regido por leyes mensurables. (13)

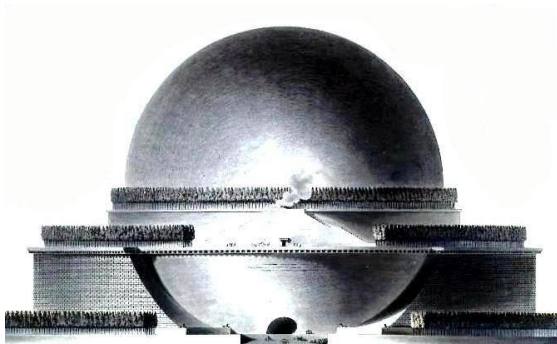


Figura 1. Cenotafio para Isaac Newton. Exterior, proyecto de Etienne L. Boullée. Colección Bibliothèque Nationale de France. Source gallica.bnf.fr/ (Ley 78-753 17/07/1978).

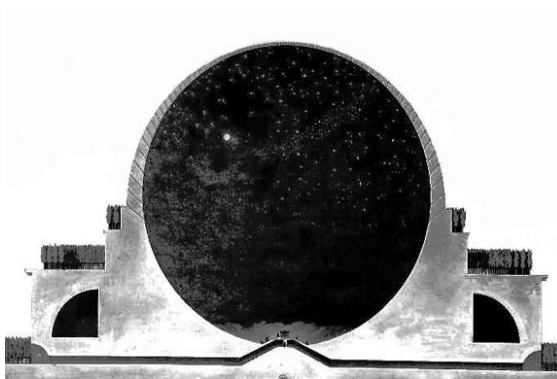


Figura 2. Cenotafio para Isaac Newton. Interior, proyecto de Etienne L. Boullée. Colección Bibliothèque Nationale de France. Source gallica.bnf.fr/ (Ley 78-753 17/07/1978).

Ledoux

Claude Ledoux se formó en la escuela de Legier, donde aprendió una teoría basada en la ética de las artes, que se tradujo en la priorización de la función y en la aplicación reiterada de la dualidad urbanismo-arquitectura. Sus obras, desde un punto de vista formal y plástico, con frecuencia se asocian a las de Piranesi, de quien fue gran conocedor. Entre 1769-1771 viajó a Inglaterra, donde estuvo en contacto con el palladanismo, (14) influencia que se vio reflejada en una etapa inicial de su trayectoria profesional, cuando realizó importantes villas; su cerca-

nía a Madame Du Barry le permitió escalar hasta el puesto de primer arquitecto de Luis XV, quien le abrió las puertas a la creación de importantes proyectos, como las Barrières de Paris, entre 1785-1789. (15)

Las barreras consistían en una muralla que rodeaba a París, se realizaron con el fin de hacer más eficiente la recaudación de impuestos; medían 24 kilómetros de longitud, seis metros de altura y contaban con un conjunto de 60 puestos de aduanas reales; de las cuales subsisten hasta la fecha la Barrière du Trone, la Rotonda de La Villette, el edificio de la Plaza Denfert Rocherau y la Rotonda del Parc Monceau. Ledoux nombró a estos edificios los Propileos de París; la obra le acarreó el repudio popular y en los círculos cultos críticas por la personal y desmedida manera de interpretar los órdenes clásicos.



Figura 3. Aduana del Parc Monceau, París, La Rotonda. Colección Autor., ca. 1915.

Chaux

Ledoux construyó entre 1774-1779 una sección de su obra emblemática, el núcleo de la Salina Real de Arc-et-Senans en el bosque de Chaux, a 35 km de Besançon. (16) La salina fue un modelo de ciudad industrial basado en la explotación de la sal, extraída en el lugar con un método de vaporización mediante el quemado de madera. Para el abastecimiento del agua por gravedad, desde Salines Les-Bains, se construyó una singular tubería de madera cinchada con anillos de hierro, nombrado el *Saumoduc*. (17) Durante el tiempo que Ledoux estuvo preso, rediseñó en la cárcel el proyecto de las Salines de Chaux y, una vez a salvo de la guillotina, publicó su trabajo en el libro *La arquitectura considerada en relación al arte, las costumbres y la legislación* (1804). (18)

El conjunto tiene un trazo semicircular de 370 m de diámetro, en cuyo eje rectilíneo están ubicados la casa del administrador al centro y los talleres de desoxidación de sal en los costados. En el perímetro curvo del semicírculo se dispuso el pabellón de acceso, taller de pesas, fragua y habitaciones para obreros. La casa del administrador es el edificio de mayor jerarquía en el lugar, de forma cúbica, tiene dos niveles con pronunciada cubierta a dos aguas y un pórtico que se aprecia sobredimensionado por seis singulares columnas que evocan formaciones pétreas; éstas alternan piezas cúbicas y cilíndricas creando un efecto rústico, además de que sostienen el frontón triangular que complementa la composición. En este inmueble se encontraban también las oficinas administrativas y la capilla.

Entre el pabellón de acceso en el primer anillo curvo y el eje longitudinal donde está la casa del administrador, se extiende una gran explanada cubierta de pasto. El pabellón consiste en un robusto pórtico de seis columnas dóricas frontales, que recuerdan el Templo de Poseidón en Paestum, (19) una evocación del arte arcaico que tanto gustaba a Ledoux a partir de la interpretación de los dibujos de Piranesi. El resto del equipamiento urbano no construido se ubicaría en los anillos subsecuentes, alternando edificación con áreas ajardinadas e integrando un cinturón verde que rodearía a la ciudad. Las salinas nunca se terminaron, salvo lo correspondiente a la primera etapa consistente en la mitad del círculo mencionado.

Dentro de los edificios no realizados para el proyecto de Chaux, están la casa para el guardia fluvial en el río Loüe, situada en el campo; tendría la forma de un cilindro elíptico hueco recostado, por el cual atravesaría el torrente, una alusión a los tradicionales molinos de aspas; la vivienda serviría además, como puente peatonal a través de un escalonamiento integrado a una plataforma, que sostendría en la base el cilindro. Ledoux también proyectó la casa del jardinero por medio de una esfera situada en un estanque, con puentes que la unirían a la orilla firme y, finalmente, el cementerio, compuesto por una esfera monumental sobre un tambor de tres niveles donde estarían las galerías. Chaux prefigura una nueva tendencia proyectual en el diseño urbano, no sólo por la magnificencia y utopía de sus planteamientos, también por la concepción de la ciudad como *ville sociale*, dotada de equipamiento civil desde la idea misma del proyecto: escuela, hospital, baños, cementerio. (20)

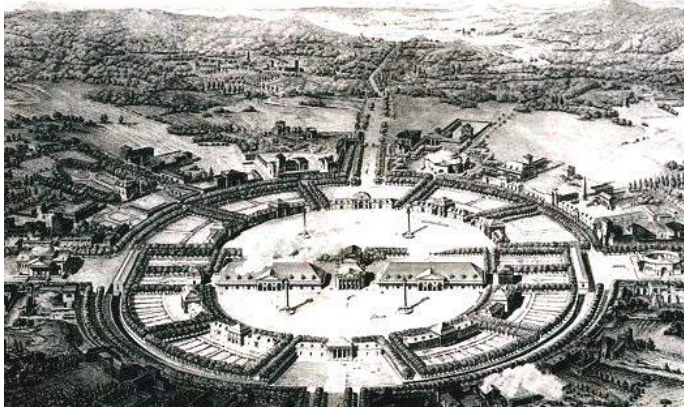


Figura 4. Salinas de Arc et Senas, Chaux. Perspectiva aérea, Colección *Bibliothèque Nationale de France*. Source gallica.bnf.fr/ (Ley 78-753 17/07/1978).

Notas.-

(1) Boullée, Étienne Louis (1728-1799). Arquitecto francés, realizó una serie de villas palaciegas y proyectos visionarios nunca construidos, pero que influyeron notablemente en épocas posteriores. Miembro de la Academia Real de Arquitectura de París.

(2) Ledoux, Claude Nicolás (1736-1806). Arquitecto utopista francés de la corte. Por su amistad con Madame du Barry, fue favorecido con los principales encargos públicos durante el reinado de Luis XV. Después de la revolución su trabajo fue desprestigiado.

(3) El concepto de idea en la filosofía platónica está encuadrada más allá de la irrealidad inmaterial en una esencia sustancial de la realidad, el concepto de idea como verdad.

(4) Marchán, 2010:176.

(5) Leland, 2005:440.

(6) Stroeter, 2007:98.

(7) Académie Royale d' Architecture / École Nationale des ponts et chaussées.

(8) Hereu, 1999:49. *Architecture, essai sur l'art*. Elaborado entre 1781-1793 y publicado por primera ocasión en Londres, (1953).

(9) Perouse de Montclos, 1974:16. El Hôtel de Brunoy se localiza en la Rue Faubourg Saint-Honore y el Hôtel Alexandre en la Rue de la Ville L'Éueque.

(10) Trachtenberg, 1990:517.

(11) Von Buttlar, 1993:114.

(12) Instrumento de forma esférica también llamado astrolabio esférico, representa a escala la esfera celeste con la tierra al centro. Su nombre procede del término Armilla, en latín, que significa círculo. Su invención se adjudica a Eratóstenes alrededor de 205 a. C.

(13) Pevsner, 1979:14.¹

(14) Lee, 2011:138.

(15) Trachtenberg, 1990:514.¹ Von Buttlar, 1993:115.

(16) Término que proviene del francés *saumure*, que significa salmuera.

(17) Trachtenberg, 1990:732.

(18) *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation*.

(19) Ciudad de origen griego localizada en la costa occidental de Italia. Originalmente se llamó Poseidonia.

(20) Gravagnuolo, 2009:35.

Bibliografía.-

- Lee, Allison, "Historical dictionary of neoclassical architecture", Maryland, Scarecrow Press Inc, 2001.
- Leland, Roth, "Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significados", Barcelona, Gustavo Gili, S.A., 2005
- Lemagny, Jean, C., "Visionary Architects". EUA, Hennessey+Ingalls, 2002.
- Marchán, Simon, "La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno", Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.
- Pérouse de Montclos, Jean, "Étienne-Louis Boullée (1728-1799), theoretician of revolutionary architecture. New York", Braziller, Inc., 1974.
- Pevsner, Nikolaus, "Historia de las tipologías arquitectónicas", Barcelona, Gustavo Gili, S.A., 1979.
- Stroeter, Joao, "Teorías sobre arquitectura", México, Trillas, 2007.
- Trachtenberg, M. & Hyman, I. "Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad". Madrid, Akal, S.A., 1990
- Von Buttlar, Adrián, "Jardines del clasicismo y el romanticismo". Madrid, Nerea, S.A., 1993.

SOCIEDAD DE LA INFORMACION

www.sociedadelainformacion.com

Edita:



Director: José Ángel Ruiz Felipe
Jefe de publicaciones: Antero Soria Luján
D.L.: AB 293-2001
ISSN: 1578-326x