

REPÚBLICA DE CUBA

MES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR



**Alternativas para potenciar la política cultural, la cultura popular tradicional y las metas de desarrollo en Aguada de Pasajeros.**

**Autor Principal: MSc: Caridad Rodríguez Añón**

**Correo electrónico: [crodriguez@ucf.edu.cu](mailto:crodriguez@ucf.edu.cu)**

**Coautores: MSc: Brismari Basulto Marrero**

**Lic: Javier Mejías Almeida**

**Centro de Trabajo: Filial Universitaria del MES**

## Resumen

La presente investigación relaciona la Política cultural, y la cultura popular tradicional en función de los problemas del desarrollo en el municipio de Aguada de Pasajeros, provincia de Cienfuegos. Tiene el objetivo de valorar el papel de la política cultural en el despliegue de la cultura tradicional popular en función de las metas del desarrollo sostenible en el municipio.

Teóricamente aborda la relación de la política cultural, tradiciones y metas del desarrollo, tratándose desde varias perspectivas. Hace alusión a la globalización y su influencia en la política cultural. Metodológicamente, se sigue el paradigma cualitativo que, se corresponde con la metodología aplicada, a partir de la realización de entrevistas, observación y análisis de documentos. Se realizan análisis cuantitativos.

Palabras Claves: Política cultural, cultura popular tradicional globalización, problemas del desarrollo

## Introducción

La obra cultural realizada en Cuba desde 1959 hasta hoy, es una de las más altas expresiones del sentido humanista y democrático de la Revolución Cubana. La fundación, tras la Campaña Nacional de Alfabetización, de todo un sistema editorial nacional que ha promovido el libro y la lectura a una escala de masas; de un sistema de enseñanza artística único en el mundo, de altísimo rigor, y con una amplia base popular; de instituciones culturales de base, que se extienden a todos los municipios del país con un decisivo papel en la defensa de la identidad local. La política cultural revolucionaria se ha orientado, por una parte, a propiciar la participación del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal y, por otra, a garantizar la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política. Los creadores cubanos, comprometidos de modo entrañable con la Revolución, han tenido un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales.

En los momentos actuales la cultura constituye un trabajo valioso y creador a través del cual los hombres materializan las potencialidades de las fuerzas sociales, al cambiar el entorno natural que viven e incorporarlo a su vida social. El aporte de la cultura es trascendental pues ha enriquecido los sentimientos, y ha elevado a una dimensión muy representativa las manifestaciones artísticas, ha formado a los hombres como hoy son y está presente en las formas de enfrentar lo bueno y lo malo de la vida, en la risa, el choteo, en las maneras de aglutinarse las fuerzas en la sociedad y la actitud asumida ante el trabajo. Hoy, como parte de la Batalla de Ideas, la cultura cubana está recibiendo un impulso decisivo, y se encuentra en medio de un proceso de crecimiento de la vida cultural del país.

Hoy la Cultura Popular Tradicional de acuerdo a lo planteado por Margarita Mejunto, 2008, constituye un antídoto, una contrapartida a la pretensión de barrer las especificidades de los pueblos. En análisis realizados sobre la tradición popular y la política cultural en el municipio de Aguada de Pasajeros se ha podido constatar que existe diversidad en las formas de manifestación de este fenómeno, y se aprecia un incremento que evidencia su importancia para la vida social y cotidiana.

De acuerdo con el primer acercamiento al estudio desde la política cultural a partir del empleo de diferentes técnicas como el análisis de documentos, entrevistas, observación así como la consulta de bibliografía especializada sobre el tema a investigar se pudo constatar que existen dificultades en el despliegue de la Cultura relacionadas con el tratamiento de las tradiciones en relación con la política cultural y los problemas del desarrollo por lo que se declara como:

**Problema científico** ¿Cómo potenciar la política cultural, la cultura popular tradicional y las metas de desarrollo en Aguada de Pasajeros.

Para dar respuesta al mismo se trazaron los siguientes objetivos:

**Objetivo General:**

Diseñar alternativas que contribuyan a potenciar la política cultural, la cultura popular y las metas del desarrollo en aguada de Pasajeros.

**Objetivos Específicos:**

- Describir las relaciones entre la política cultural y la cultura popular tradicional de Aguada de Pasajeros.

- Explicar los factores que potencian la cultura popular tradicional desde la política cultural en función del desarrollo sostenible.

## Desarrollo

### **Política cultural desarrollo sostenible y globalización.**

A lo largo de la historia se ha definido a la política como un mecanismo social de poder. Expresa las relaciones entre los grupos, clases y estados. La organización política de la sociedad (OPS) la integran: el Estado, el o los partidos y las organizaciones sociales. El Estado es el centro del sistema, que a través de un conjunto de órganos y aparatos (jurídicos, educacionales, represivos) dirige y estructura la actividad social.

El Estado a través de la política cultural utiliza los aparatos a su disposición como vehículos de condicionamiento de una determinada actitud ética y estética en la población y de un determinado consumo cultural. En su desarrollo intervienen un conjunto de factores: las posibilidades o limitaciones del desarrollo económico, la herencia cultural, la tecnología o industria cultural. Sus principales vehículos de transmisión son: - Instituciones culturales, Medios de difusión, Sistema educacional, -

### **La política cultural, cultura popular tradicional y desarrollo sostenible.**

El municipio de Aguada de Pasajeros, nace de un asentamiento humano articulado a la expansión azucarera a finales del siglo XIX. Con algo más de 32 mil habitantes en el presente se configura por un total de 7 asentamientos, de los cuales 4 se tipifican en la legislación actual como urbanos y 3 como rurales. La base agraria -agropecuaria de sus escenarios distingue una naturaleza cíclica de sus procesos productivos y reflejan la transculturación diversa, que a lo largo del proceso histórico configuran la nación cubana.

Las instituciones más relevantes del municipio son : Biblioteca,, Sala de Video-Cine, Casa de Cultura , Museo, Librería Instituciones de Círculos Sociales (CSO), Agrupaciones musicales( Profesionales y Aficionados ) Peñas Culturales. Campesinas, etcétera

Lo planteado hasta aquí permite identificar una serie de aspectos que se han repetido en el resultado de cada uno de los instrumentos aplicados que pudiéramos llamarlos **regularidades** que localizan las deficiencias y fortalezas que en el despliegue de la Cultural tradicional popular en función de las metas del desarrollo sostenible en Aguada de Pasajeros existen:

- ❖ Falta de conocimiento sobre la política cultural trazada por nuestro país, en este caso de la programación cultural, específicamente.
- ❖ Las actividades que se desarrollan en su conjunto son muestra fehaciente de las verdaderas tradiciones y aspiraciones del pueblo aguadense, Pobre asistencia a algunas actividades por la insuficiente divulgación de las mismas.
- ❖ Escasa participación de aficionados en las actividades planificadas. Escasez de recursos materiales, medios de trabajo y de enseñanza para ejecutar el trabajo de la cultura. Insuficientes actividades en asentamientos rurales, así como en zonas de riesgos y desfavorecidas.
- ❖ Reducción considerable del presupuesto, que trae consigo reajuste de la plantilla. Se cuenta solo con dos instructores de arte en casa de cultura Incumplimiento de la política de cuadros. (No está completa la plantilla con sus reservas).

- ❖ Poca aceptación de plazas por parte de los profesionales: (manifiestan insatisfacción por los salarios de las diferentes plazas y se van para otros organismos con mejor salario, ej: Educación)
- ❖ Falta de unidad entre las diferentes instituciones. Limitaciones con el transporte

También se ponen de manifiesto las siguientes **fortalezas**:

- ❖ La vigencia de las tradiciones culturales en la localidad, vistas en la realización de las actividades desarrolladas tales como: fiestas del arroz, fiestas folklóricas de santos, consistentes en toques de tambores, concursos de platos tradicionales y dulces caseros; carnavales con desfiles de carrozas, comparsas populares, fuegos artificiales, y las formas institucionales vinculadas con la cultura del territorio aguadense permite adentrarnos en la historia del movimiento de artista aficionados, personalidades de la cultura y manifestaciones artísticas, formas estas de manifestarse la cultura espiritual de la sociedad.
- ❖ Se observa el progreso social, al contarse con la voluntad política del Estado revolucionario, que representa los intereses de las masas populares, materializado en el apoyo del Gobierno y el Partido, que tienen el trabajo cultural como una de las principales prioridades.
- ❖ El trabajo cultural se manifiesta en ascenso constante, sujeto a cambios y transformaciones en la medida que se desarrolla el propio país y que se crean las condiciones objetivas para su desarrollo, así como las constantes y sistemáticas acciones dirigidas a preservar la identidad local como forma de la identidad nacional.
- ❖ La política cultural es capaz de enfrentarse al mundo globalizado que amenaza hoy a la economía mundial. El aporte de la cultura tradicional es notable lo que se demuestra en la riqueza de la música, la danza, los instrumentos musicales, la literatura de transmisión oral y hasta en modo de concebir la realidad en los pobladores aguadense de más avanzada edad.
- ❖ Los elementos de la Cultura Popular Tradicional que identifica el rescate de tradiciones están sustentados a partir de expresiones que han marcado el devenir histórico de la comunidad de Aguada de Pasajeros. La forma de expresar la creencia, la artesanía popular, ornamentación, concursos, talleres, así como la música campesina, constituyen elementos que cohesionan los distintos momentos de la cultura popular tradicional en Aguada de Pasajeros.

**El programa de desarrollo cultural** existe en el municipio, comienza con un diagnóstico sociocultural del municipio, y a continuación proyecta la estrategia de desarrollo sociocultural para desafiar el reto de los efectos nocivos que ocasiona la globalización neoliberal en la identidad cultural de los pueblos. En tal sentido brinda una mayor prioridad a aquellas estrategias orientadas al incremento para lograr mayor vinculación institucional con creadores, artistas y personalidades de la cultura, estimular en la población el hábito de la lectura, perfeccionar la socialización e integración del programa.

### **Debilidades**

1. Escasez de recursos materiales, medios de trabajo y de enseñanza para ejecutar el trabajo de la cultura. Insuficientes actividades en asentamientos rurales, así como en zonas de riesgos y desfavorecidas.
2. Se trabaja en el año con una reducción considerable del presupuesto. Se cuenta con dos instructores de arte en casa de cultura

### **Amenazas**

1. Mejores ofertas de trabajo en otros sectores que generan movilidad de fuerza técnica. Mal estado constructivo del local del sectorial municipal.

### **Fortalezas**

1. Buen estado en el cumplimiento de la programación cultural y su influencia en el mejoramiento de la calidad de vida de la población.
2. Sistemática del trabajo comunitario en la atención a centros educacionales, discapacitados y personas de la tercera edad, priorizando las acciones de los programas especiales entre ellos. Educación estética, prevención social y asistencia social. Desarrollo de actividades Culturales y recreativas en el proyecto cultural Línea un barrio en evolución.
3. El incremento del nivel de superación de trabajadores como resultados de la superación. Reparación de la cubierta de la biblioteca municipal, reapertura de la sala infantil y ubicación de cuatro computadoras.
4. Donación de una Biblioteca Martiana por la Sociedad Cultural Provincial José Martí. La aplicación de la política de cuadros y la preparación de sus reservas.
5. El cumplimiento de l plan de eventos festivos a nivel municipal y provincial. Preparación y ejecución de los Consejos de Dirección y cumplimientos de los acuerdos con calidad. Cumplimiento satisfactorio de los convenios de trabajos.
6. El funcionamiento de las instituciones culturales en función de la comunidad.
7. Se ha logrado fortalecer y consolidar el movimiento de artistas aficionados de los discapacitados obteniendo premios en los festivales.

### **Oportunidades**

1. La creación de proyectos financiables. La creación de convenios con el MINTUR.
2. Estrechas relaciones de trabajo entre el Gobierno Municipal, PCC, organizaciones y organismos. Prioridad que tiene la política cultural del país

### **Alternativas para potenciar la política cultural, la cultura popular tradicional y las metas de desarrollo en Aguada de Pasajeros.**

El trabajo cultural comunitario en el municipio aguadense debe partir del principio del respeto a los intereses y necesidades de la propia comunidad, a su patrimonio artístico y natural, a sus costumbres y a la diversidad de sus tradiciones. Sus acciones deben tener como centro favorecer el vínculo entre los individuos y las diferentes manifestaciones del arte y la literatura y la cultura en general, en su doble condición de creador y espectador, sin dejar de tratar de ampliar la dimensión cultural de acuerdo al potencial del territorio.

No sólo en el orden de la creación artística, sino y fundamentalmente en el orden social y cultural más amplio. Se trata de dimensionar el territorio comunitario a través de la cultura, para la cultura y desde la cultura, asumiéndola fundamentalmente como modo de ser, pensar, y hacer, como estilo de vida, como identidad, y sentido de pertenencia a los principios generales de nuestro proyecto social; el trabajo cultural comunitario se propone rescatar, revitalizar, reafirmar, consolidar y promover la Cultura Popular Tradicional, por constituir de hecho expresión de la soberanía nacional y de la identidad que comparten todos los aguadenses.

El Programa sociocultural que se aplica en el territorio tiene que recoger en su fundamentación y directrices estratégicas el desarrollo de la cultura comunitaria, vinculando la creación y apreciación cultural con los factores sociales y conjugando armónicamente extensión y profundidad con un alto protagonismo de los individuos y su comunidad, expresar en sus estrategias el desarrollo de la apreciación y la creación artística y literaria como agentes sociales de cohesión y expresión de las identidades locales y potenciación cualitativa de el mejoramiento de la calidad de vida.

Aunque las actividades desarrolladas en las diversas manifestaciones culturales en los últimos años revelan una fuerte contracción y luego el inicio de una paulatina recuperación en los más recientes, lo que se corresponde con la situación económica general del país, la realidad interna también exige nuevas precisiones en la política cultural que expresen su continuidad y los nuevos caminos a tomar. En las condiciones históricas de hoy, el reto planteado a la cultura : hacer del pueblo de Aguada uno de los más cultos del mundo en los próximos años como alternativa revolucionaria, humanista y dialógica al empobrecimiento espiritual, al escepticismo globalizado y a una impuesta banalidad, sustentados y difundidos por la más potente tecnología, implica un esfuerzo colosal de todas las potencialidades de las instituciones, artistas, intelectuales, promotores, instructores, investigadores, académicos, especialistas.

Hoy la Dirección de cultura municipal está empeñada en un amplio programa para el desarrollo de una cultura general e integral que involucra a amplios sectores de la sociedad. Para ponerlo en práctica son indispensables:

#### **Propuestas de Alternativas**

- ❖ Impulsar la preservación y fomento de las expresiones de la Cultura Popular Tradicional, con acciones que no se limiten a los bailes, cantos y rezos más genuinos de la zona, sino que abarque también como expresión de la Cultura Popular Tradicional el rescate de los cultivos agrícolas y actividades económicas más representativas como suele ser el Festival del arroz, así como la conservación y transmisión de toda la sabiduría popular acumulada.
- ❖ Trabajar en la orientación de programas y proyectos de desarrollo en el territorio, los cuales se conviertan en importantes instrumentos para la gestión, cada vez mejor organizada, en su vínculo con los creadores y la población. Continuar garantizando que la vanguardia artística, así como los promotores y trabajadores en general, se sigan desempeñando a pesar de las condiciones técnicas y materiales bien complejas, buscando nuevas vías para promover el arte y la literatura, para continuar su labor creadora en aras de elevar la calidad de vida del pueblo.
- ❖ Garantizar una acción más efectiva en términos de promoción de la amplia y diversa oferta cultural, así como una mayor integración con la escuela, los me-

dios de difusión y otros actores sociales, encaminada a la formación de un público para las diversas expresiones de la cultura. Emplear las investigaciones realizadas de manera que posibiliten un acercamiento a las tendencias en el consumo cultural de la población, y pongan en evidencia el trabajo de estos años y aprovechar el desarrollo y acceso a las nuevas tecnologías, con la introducción de la computación en el sistema de enseñanza desde edades tempranas.

- ❖ Propiciar el rescate, preservación y protección del patrimonio cultural aguadense en defensa de los valores esenciales de la identidad. Promover el desarrollo sociocultural del pueblo, mediante su participación activa en los diversos procesos de apropiación y expresión creadoras. Fortalecer el papel rector y la capacidad de gestión de Cultura en la implementación de la política cultural del país. Fortalecer la capacidad económica del sistema de instituciones de la cultura de forma que se amplíe el soporte material y financiero de la gestión cultural en función de la satisfacción en mayor medida de las necesidades culturales del pueblo aguadense.
- ❖ Propiciar el desarrollo de las industrias culturales y la ampliación de la oferta de productos culturales que responda a la creciente demanda del producto cultural.

## Conclusiones

- ✚ El presente trabajo revela que la metodología aplicada tiene validez para el objeto de estudio tratado. Los enfoques teóricos que se siguen comprueban la necesidad de socializar, de una manera más adecuada, la significación real de la política cultural tradiciones y problemas del desarrollo.
- ✚ Se comprobó la validez de la hipótesis planteada, en tanto se ha demostrado que la política cultural estará en condiciones de enfrentar las problemáticas del desarrollo en la medida en que los proyectos culturales dispongan de una base científica, enfrenten la relación dialéctica que todo este proceso supone por las prácticas y procesos socioculturales y ellos se expresen en un consumo cultural racional cuya base fundamental para el caso de una localidad como aguada de pasajeros dependen de la asistencia a las instituciones culturales.
- ✚ La vigencia de las tradiciones culturales en la localidad y las formas institucionales vinculadas con la cultura del territorio aguadense permite adentrarse en la historia del movimiento de artista aficionados, personalidades de la cultura y manifestaciones artísticas, formas estas de manifestarse la cultura espiritual de la sociedad. Sin embargo esta amplia riqueza precisa de proyectos culturales más potentes desde el punto de vista teórico y científico, para lograr la coherencia que lleva todo el proceso, no solo fijando la atención en la cantidad de eventos y actividades realizadas, sino esencialmente en las modificaciones de conductas en el desarrollo de prácticas y procesos socioculturales que más se correspondan con las exigencias y problemática del actual desarrollo municipal.

## Bibliografía



100 PNUD. Algunas preguntas y respuestas sobre el desarrollo humano sostenible. (1994, de enero de pp. 7 17). . Washington. Agenda Local 21, Tomado de: 2007, February . .

Aguirre Angel. (1997). *Cultura e identidad cultural* (Ediciones Barcelona.).

Bonet, Lluís. (2002a, p. 249). Industrias culturales en Iberoamérica: antecedentes para un debate. Bunge M. (717). La investigación científica. Instituto cubano del libro. — La Habana: Editorial Ciencias Sociales, Cuba.

Castro, Fidel. *Palabra a los intelectuales*. La Habana.: Editorial Pueblo y educación.

Colectivo de Autores. (1999). *Cultura Popular Tradicional Cubana. "Fiestas Populares Tradicionales"*. La Habana. Concepto operacional del Atlas Etnográfico de Cuba. (n.d.). .

Díaz, Esperanza. (2004). *Fundamentación del Proyecto Luna*. Cienfuegos:

F. Konstantinov y otros. (1984). Fundamentos de filosofía Marxista-Leninista. materialismo dialéctico. La Habana: Editorial Pueblo y educación.

Guanche, Jesús. (1979). "Significación de la cultura popular tradicional", en Revolución y cultura, no. 85. , La Habana.

James Figarola, Joel. (2001). Historia y cultura popular", en Del Caribe, no, 34 (Santiago de Cuba.).

Lara. Figueroa, Celso A. (1988). Apuntes teóricos sobre la investigación de la cultura popular en América Latina", en Oralidad, Anuario para el rescate de la tradición oral de América Latina, no. 1. La Habana.

Mejunto Margarita. La Cultura Popular Tradicional, conceptos y términos básicos—Mejunto Margarita, Jesús Guanache (Ediciones Adagio,). Ciudad Habana.

Muñoz, Teresa. Historia y crítica de las teorías sociológicas. Tomo II. Primera Parte. La Habana:: Editorial Félix Varela.

Marinas José Miguel. (1997, p. 92). La verdad de las cosas (en la cultura del consumo)», *Ágora*, v. 16, n. 1, Universidad de Santiago de Compostela

Pogolotti, Graciela. (1984, March). Quitarnos la cultura es quitarnos el alma", en revista Revolución y cultura. No3, Ciudad de la Habana, pp12-17.

Poncet, Carolina. (1999). " El folklore como ciencia". En sus autógrafos cubanos. Artex, La Habana.

Rodríguez Hautrive, Ada. (n.d.). Clase de Sociología de la Cultura. "Conferencia sobre Cultura Popular.

Rodríguez Gómez, Gregorio. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela.

Rodríguez, Gregorio, Gil, Javier, García Eduardo. (2002). Metodología de la investigación cualitativa. Santiago de Cuba.

Ruiz Olabuénaga, José Ignacio, Izpizua, Maria Antonia. (1989). La decodificación de la vida cotidiana. Métodos de investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.

Seijó Alexis , Sonia Almazán, Waldo Leyva, Esther Pérez, Graciela.p14. (2000, June). Revista Temas: "Cultura, Ideología, Sociedad" No. 20 – 21, "Controversia Cultura popular, identidad y comunidad.

Tomado de <http://www.CervantesVirtual.Com/servelet/Sirveobras/1225931802014238399391/>. (, artículo- .htm//n-52 4). .

Urrutia Torres, Lourde. (2003). Metodología de la investigación social /Lourdes Urrutia; Graciela González Oneldo. La Habana: : Editorial Félix Varela.

# **SOCIEDAD DE LA INFORMACION**

[www.sociedadelainformacion.com](http://www.sociedadelainformacion.com)

Edita:



Director: José Ángel Ruiz Felipe  
Jefe de publicaciones: Antero Soria Luján  
D.L.: AB 293-2001  
ISSN: 1578-326x