

**Título:** Sistema de gestión de contenido en la organización del archivo fotográfico del periódico Escambray.

### Resumen

A continuación se aborda la gestión de la fotografía y los ambientes propicios para potenciar el conocimiento de éstos en la redacción del periódico Escambray. El estudio se llevó a cabo comprendido de enero a julio de 2011, se efectuó en dos etapas: en la primera se realizó un estudio observacional descriptivo para identificar los requerimientos de un sistema de gestión de contenidos para soportar el servicio de fotografía y la segunda comprendió el diseño del portal como un espacio de gestión para publicar, compartir y acceder a la información desde cualquier punto de la red. Para el desarrollo de la plataforma se partió de los modelos interactivos multidireccionales en la comunicación. Se analizan las posibilidades que brindan los Sistemas de Gestión de Contenidos (CMS) para la prensa en Cuba. El sitio se implementa con Zope/Plone, un servidor de aplicaciones orientado a objetos, como herramienta libre de generación de portales web, donde la gestión de los contenidos y la apariencia se pueden realizar de manera sencilla a través de una interfaz web, facilitando su actualización. El portal diseñado constituye una herramienta eficaz para la automatización de los servicios de información.

Palabras claves: Fotografía de prensa, Sistema de gestión de contenido

### Abstract

The article deals with photography management and appropriate environments to boost the knowledge of these areas in Escambray Newspaper. The study was carried out from January to July 2011. It was conducted in two stages: the first is an observational descriptive study aimed at identifying the requirements of a content management system to support the photography service, and the second involves the design of a portal as a management space to publish, share and access information from anywhere in the network. To develop the platform, the multi-directional interactive models in communication were taken as a starting point. The possibilities provided by Content Management Systems (CMS) for the press in Cuba were also analyzed. The site implemented uses Zope / Plone, an application server, object-oriented and a free tool for generating web sites where content management and appearance can be easily done through a web interface, making update easier. The designed portal is an effective tool to automate information services. Keywords: press photography, content management system

*AUTORAS: MIRELYS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ*

Msc en Nuevas Tecnologías para la Educación

e-mail: jborrego@enet.cu

Institución de procedencia: Unión de Periodistas de Cuba. Sancti Spíritus

*YAMILET TRELLES MUTIS*

Msc en Nuevas Tecnologías para la Educación

e-mail: yamilet7006@yahoo.com.mx

Institución de procedencia: Periódico Escambray. Sancti Spíritus. Cuba

## **Introducción**

Desde mediados del siglo XX se comienza a advertir la conformación de un nuevo modelo de sociedad donde la tecnología, la información y el conocimiento, adquieren mayor protagonismo, o sea hay un tránsito de una organización basada en la relación materia-energía, a otra basada en la información y el conocimiento (Rodríguez, 2007).

Expresa Kreibohm (2007) en sus estudios, la fotografía ha sido el puente de unión entre el siglo XIX y el siglo XXI. Desde sus primeros pasos, allá por 1839, la fotografía ha servido de documento vivo para la historia de la humanidad.

La fotografía desempeña un rol importante para los órganos de prensa escrita, pues no se limita únicamente a una función estética en el periódico, sino que constituye un recurso informativo que contextualiza, amplía y apoya la información textual. Además, encierra en sí misma, cualidades propias que son distintivas al resto de las fuentes de información (Cabrera, 2006). Por consiguiente, es necesario tratarla como documento informativo independiente, para que pueda ser utilizada efectivamente.

A lo largo de la historia se han producido avances científicos e innovaciones tecnológicas que han marcado profundamente la evolución de la humanidad. A partir de la segunda mitad del siglo XX, la rapidez sin precedentes en el desarrollo de estos dos aspectos, modificó los paradigmas de la visión que los seres humanos tenían acerca de las interacciones sociales, específicamente en la última década, ocurrió una transformación en la manera de trabajar, aprender, comunicarse, divertirse, en definitiva, en la manera de vivir, y en este proceso de cambio tuvieron un protagonismo decisivo las denominadas tecnologías de la información y las comunicaciones que ponen en cuestión de más de dos siglos de organización de la vida social, configurada por el establecimiento y el progresivo desarrollo de la sociedad hasta convertirnos en la nueva sociedad de la información.

Cuando aparece la fotografía genera una explosión documental comparable a la que se diera con la impresión en papel a mediados del siglo XIX, debido a su alto grado de popularidad, al poder registrar la vida cotidiana y los acontecimientos más relevantes de la sociedad en un período determinado; pero además, por su naturaleza compleja, producto de una materialidad y una técnica particulares en un momento histórico, y por su apoyo documental no verbal a la construcción de un discurso, reforzando su intencionalidad comunicativa. Igualmente, porque abrió un mundo de nuevas posibilidades de transmisión de conocimiento y de información por medio de imágenes.

### **¿Qué es la fotografía?**

En su definición más universal y generalista la fotografía, según el diccionario de la Real Academia Española, es “*el arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura*”. Según Fuentes (2003), es un “*procedimiento fotoquímico mediante el cual reproducimos una imagen real sobre una superficie sensible a la luz*” que se halla mezclada con un aglutinante que la fija y le da soporte, lo cual permite su posterior difusión en infinita cantidad de copias idénticas al material original; incluso hoy, en esta etapa de su desarrollo digital, donde la reproducción de cualquier objeto es tan inmediata que los procesos técnicos, como por ejemplo, el revelado, desaparecen o cambian radicalmente.

Las primeras imágenes fueron los fotogramas: siluetas de hojas e insectos, impresas en una plancha de cuero y fijadas con fósforo y sales de plata. Luego, vino el daguerrotipo, una cámara similar a las famosas Polaroid, que acortaba inmensamente el tiempo de exposición, pero nos daba una fotografía instantánea, en positivo y que precisaba de una exposición para obtener otra copia.

Hacia finales de 1800 la impresión de la película fotográfica, de mano de la casa Kodak, proporcionó el rollo de 100 fotos circulares. Este tiempo fue el reinado del blanco y negro y placas de cristal llamadas Autochromes Lumière, en homenaje a sus creadores, los hermanos Auguste y Louis Lumière.

Lo que hoy conocemos como flash fue un proceso que comenzó con polvos finos de magnesio, que al ser detonados con el pulverizador, producían un efecto de luz artificial. Finalmente, en 1930 llegó la lámpara de flash.

Desde esos primeros años hasta la realidad de hoy, la fotografía ha intervenido en infinidad de áreas, haciendo crecer, en el imaginario colectivo y la reflexión sociológica de nuestros pensadores, la idea de sociedad de la imagen.

La fotografía ha sido y es documento de la realidad en constante movimiento. Una realidad que busca su espacio de atención en el espectador. Ciertas veces con más calidad que otras, pero siempre hacia delante en la significación de nuestro mundo.

En la actualidad el avance más significativo, en los procesos tecnológicos de la fotografía, ha sido el surgimiento de la fotografía digital, cuyos primeros pasos se remontan en la década de los 90, producto del desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Al añadir el calificativo *digital* a la imagen se le confiere algunas características que hacen mención al soporte físico en que ésta se almacena y a una forma de codificación basada en un sistema de ceros y unos.

Este nuevo giro que se produce en el ámbito fotográfico, no solo implica problemas tecnológicos sino también algunos cambios significativos en su gestión, surgiendo nuevas formas de selección, conservación y difusión, por solo citar algunas; a su vez, provoca preguntas que van más allá de los aspectos puramente técnicos, como su relación con respecto a la fotografía convencional, en el sentido de su sustitución o qué nuevos enfoques induce frente a la conservación de la imagen, entre otras. (Cabrera, 2006)

### **Fotografía de prensa**

El nacimiento de la fotografía de prensa está relacionado con el logro de su reproducción por medios mecánicos que permitiría su distribución masiva en periódicos y revistas, con fines noticiosos y publicitarios. Como resultado de esto apareció el 4 de marzo de 1880, en el *Daily Herald de Nueva York*, la primera fotografía titulada *Shantytown* (barracas). Surgía así un nuevo campo en el arte del lente: la fotografía periodística o de prensa, como también se le conoce.

Generalmente su surgimiento está condicionado por el carácter informativo que determina un medio de prensa, originándose como sustento documental gráfico que hace más fácil la comprensión de las historias periodísticas que apoyan, aunque es innegable que la fuerza del mensaje que transmiten y la carga emocional que despierta en el receptor hacen que muchas de ellas logren independencia de otros contenidos.

La fotografía de prensa tiene una autonomía propia. No es netamente una ilustración del texto escrito ni tampoco una sustitución de éste. Constituye en sí misma un mensaje que aporta informaciones, y permite comprender mejor el contenido de la noticia.

A la fotografía de prensa se le atribuye, además, *“una función documental en la transmisión de las informaciones, los valores, las ideas”* (Del Valle, 2002)

### **La fotografía de prensa en Cuba**

La contribución de la fotografía documental al periodismo se observa claramente en el caso de Cuba, donde se desarrolló con particular fuerza, sin pensar incluso en tarea artística alguna, porque *“la cámara observaba conscientemente y fijaba la vida ordinaria en todas sus manifestaciones: las sublimes y las trágicas, las alegres y las tristes”* (Fuentes, 2003). Como resultado de esto *“fue la fotografía documental y no artística la que comenzó a atraer la atención del público en las revistas ilustradas”* y en las exposiciones fotográficas realizadas en el país.

La fotografía cubana, según la propuesta de Cabrera (2006: 126), como función *“surgió producto de una necesidad informativa-comunicativa y documental-testimonial”* y se considera una de las más ricas colecciones de América Latina *“por la gran variedad de estilos expresivos y la alta calidad técnico-artístico-informativa”*

### **Situación actual**

Los fondos fotográficos de los medios de prensa escrita poseen en sus colecciones millares de ejemplares, únicos e irrepetibles que crecen diariamente como parte de la rutina de producción mediática y son, además, herederos de la fotografía de importantes medios de prensa que existieron en diferentes épocas en el país. Por otro lado, constituye un material permanentemente utilizado por los profesionales del sector periodístico, además de investigadores y otras instituciones.

Sin embargo, a partir del examen preliminar que se desarrolló, se constató que en el Archivo de Escambray como Unidad de Información del medio se emplean sistemas organizativos que impedian un uso óptimo de estos recursos, agravado por las asimetrías en cuanto a su estado de conservación y

métodos probados que sistematicen su tratamiento durante todo el ciclo de vida.

A esto se le suma la independencia con que se procesan los recursos fotográficos, primando criterios particulares que imposibilitaban el establecimiento de mecanismos integradores como el propuesto en el marco del Proyecto de Informatización de la prensa, el cual identifica como uno de sus requerimientos la creación de sistemas integrados de información para el sector periodístico nacional, con vistas a tener de manera disponible y accesible sus fondos documentales.

La consideración particular que merecen estos hechos es que, en primer lugar, para conformar sistemas integrados de imágenes se necesitan inversiones, pero sobre todo las pautas que permitan compartir recursos de manera eficiente. Y, tal vez el aspecto más interesante, es que la mayoría de los medios de prensa en el mundo, aun cuando han apostado por sistemas propios de imágenes, son empresas altamente competitivas que no están dispuestas a compartir recursos entre unas y otras. Por tanto, ésta es la que se ha trabajado constituye una experiencia única, en el contexto en el cual se realiza.

Por esta razón, la pregunta es *¿cómo apoyar, desde la perspectiva de la gestión de información, la creación de un sistema de gestión de recursos fotográficos en el Periódico Escambray en un ambiente colaborativo?*

Para ello se plantea como objetivo general crear un sistema de gestión para el tratamiento documental de fotografías en el periódico Escambray y de esta forma contribuir a la consolidación de la gestión de información de los recursos fotográficos de Escambray y aportar un sistema de gestión para la normalización del tratamiento de las fotografías en el medio de prensa escrita, que permita un sistema integrado de recursos fotográficos.

Disponer de computadoras y redes telemáticas, obviamente, no es suficiente para gestionar los recursos de información. Si bien los dispositivos tecnológicos permiten ser muy eficientes en la gestión, la eficacia del sistema de información crece en la medida que todos sus elementos interactúan correctamente de acuerdo con los objetivos que se persiguen. Por tanto, se trata no solo de adaptarse al nuevo entorno tecnológico sino a los cambios organizacionales, lo que supone uno de los mayores retos.

El estudio se llevó a cabo en el periódico Escambray de Sancti Spíritus, en el período comprendido de enero a julio de 2011, en dos etapas, en la primera se realizó un estudio observacional descriptivo de corte transversal para identificar las necesidades de gestionar los recursos fotográficos tanto los trabajadores como directivos en el periódico Escambray de Sancti Spíritus. En la segunda etapa se realizó el diseño del portal en la mencionada institución para posibilitar el acceso a los servicios virtuales, como un espacio de gestión para publicar, compartir y acceder al sistema fotográfico desde cualquier punto de la red.

Luego de un esbozo inicial de las fotografías a incluir, partiendo de un reconocimiento de la institución y una gestión de la información necesaria para cada tipo de fotografía; el análisis, selección y clasificación de las mismas; la organización e integración dentro del CMS; el diseño de la interfaz y la realización a partir del empleo de software y demás tecnologías, estas fueron variando y definiéndose a medida que el levantamiento de nueva información determinaba la exclusión o transformación de otra, o su organización en niveles de

lectura y navegación evidenciaba carencia de datos que había que buscar a partir del empleo de técnicas.

### Desarrollo

En la realización del diagnóstico sobre los requerimientos necesarios para la fotografía de prensa en el periódico Escambray de Sancti Spíritus por medio de servicios virtuales se obtuvieron los resultados que se muestran a continuación.

La fotografía de prensa está sujeta a un ciclo informativo doble. Por un lado, está aquel que se relaciona con las rutinas productivas típicas de los medios de prensa y, por otro, el que comienza una vez que el recurso informativo ingresa en la fototeca, donde es sometida a nuevos procesos, pero esta vez con el fin de estar disponible y accesible a un público especializado que necesita información inmediata y sistemática.

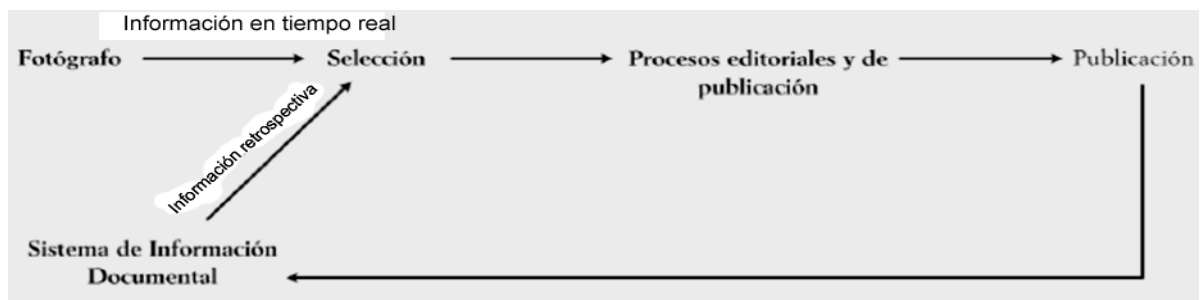


Figura 1. Lógica del objeto fotográfico en la rutina editorial de Escambray

Las fotografías que ingresan en el Sistema de Información Documental provienen tanto del fotógrafo como del sistema de producción del medio. Estos materiales cuentan con un mínimo de datos expuestos por el creador o el departamento editorial que permiten su posterior identificación.

Una vez identificadas, se seleccionan teniendo en cuenta si son vírgenes o publicadas, la calidad de la imagen, así como del soporte, el tema, entre otros. Las que no reúnan las condiciones, se someten a un proceso de selección negativa. Luego, se realiza el análisis documental de cada fotografía. Éstas se organizan en las colecciones pertinentes y se almacenan para que estén a disposición del público.

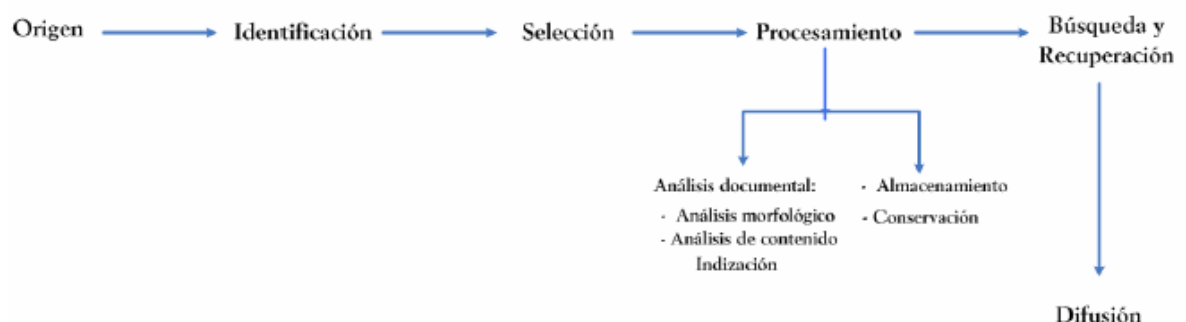


Figura 2. Ciclo de vida del documento fotográfico de prensa

Para el tratamiento de la fotografía en Escambray cuenta con una computadora y otros accesorios, como scanner en formatos A-4 positivo, y reproductores de CD, DVD, además de algunos insumos como discos ópticos de solo lectura o escribibles, memorias flash USB, entre otros.

La aplicación básica de tratamiento fotográfico empleado es Photoshop, utilizado básicamente para leer la identificación puesta por el fotógrafo en sus propiedades y para guardar la imagen en otros formatos.

Hasta el momento la fotografía no se guardaba en bases de dato. El hecho de utilizar la filosofía de Sistema de Gestión Documental sustentada por la UNESCO y otros proyectos regionales importantes, que incluye estándares de transferencia de información como la norma ISO 2709 y con proyecciones de migrar sus códigos hacia Software Libre, permite replantear la organización y recuperación en los servicios para integrar en un mismo sistema tanto la imagen como su descripción, de manera que sean consultables mediante visualizadores que permiten la búsqueda y selección de manera rápida y sencilla en una red local.

### **Normalización en la concepción de un Sistema Integrado para la gestión documental de la fotografías de prensa**

Las primeras reglas orientativas de análisis documental en materia de imágenes, se basaban en la normativa relativa al tratamiento de registros bibliográficos. Las ISBD (NMB), *International Standard Bibliographic Description (Non-Books materials)* elaboradas por la International Federation of Library Association (IFLA), fueron el primer modelo internacional que trató de ofrecer un patrón para dar solución. Los últimos progresos en materia de normativización vienen de las propuestas europeas SEPIADES (SEPIA Date Element Set). Presentado en abril de 2003 por el grupo de documentación del proyecto SEPIA (*Safeguarding European Photographic Images for Acces*, consiste en un modelo que permite tratar de forma diferenciada la información del contenido de una fotografía y del continente que soporta dicha imagen (Iglesias, 2004).

El momento de concebir un sistema integrado comienza necesariamente por la organización y normalización tanto de los recursos de información que se van a compartir, así como por la de los procesos y flujos de trabajo asociados a las organizaciones que pretenden cooperar. También, desde el punto de vista tecnológico, será de suma importancia la estandarización sintáctica y semántica de la información.

### **Sistema de Gestión Fotográfica de Escambray**

Las acciones principales en el proyecto del sistema integrado de gestión documental de la fotografía que se modela en Escambray a partir de la integración de perspectivas con el fin de lograr mayor implicación de los profesionales reflejan los siguientes lineamientos:

- Definir los procesos necesarios para proyectar la organización del sistema.
- Identificar y determinar las entradas y salidas de los procesos
- Establecer en forma clara responsabilidades y autoridades
- Identificar usuarios potenciales y reales.
- Diseñar los procesos considerando pasos, actividades, flujos, métodos y recursos requeridos para obtener los resultados deseados.
- Adiestramiento de los Recursos Humanos.

El Sistema de Gestión Fotográfica permite la gestión eficaz de los recursos fotográficos generados en el medio de prensa escrita, garantizando la custodia

de su patrimonio icónico y el acceso oportuno a los recursos de la entidad para garantizar la calidad del proceso productivo mediático, toda vez que la descripción del recurso "fotografía" rompe a propósito con lo que tradicionalmente se ha ejecutado para describir la fotografía como un ente aislado y pensando en cada una como una colección, detallando los tres niveles: identificación, **Análisis de la fotografía y los atributos conceptuales.**

El proyecto se concibe sobre la base de diferenciar la imagen fotográfica en dos conceptos principales: por un lado la fotografía como concepto, y por otro, como recurso físico o digital.

La propuesta se basa en la filosofía del Modelo Orientado a Objetos, donde el recurso es un objeto con propiedades, atributos y valores. La idea es describir primero el objeto en sí para después puntualizar a nivel de metadatos sus valores.

De ahí que existen tres momentos fundamentales: la identificación, proceso esencial que debe ser ejecutado por el fotógrafo. Después, la "imagen" se describe en dos niveles diferentes: conceptual y sobre el ejemplar.

Se trata de un programa extensible y escalable en la medida de su desarrollo, tanto desde el punto de vista informativo y cognitivo, como tecnológico, que interactúa con el proyecto de la *digitalización de los medios de prensa*, priorizado a nivel de país.

### **Tecnologías para el desarrollo de la aplicación. Sistema de gestión de contenidos (CMS)**

Para lograr los objetivos trazados se precisa de un sistema que sea flexible, capaz de incorporar diversas herramientas tecnológicas y desarrollar procedimientos que conformen un depósito único de contenidos evaluados y fiables en un espacio de permanente colaboración. De ahí que se necesite formalizar y estandarizar el sistema en cuestión a partir del uso de herramientas tecnológicas que combinen e integren diversas aplicaciones, con el propósito de consolidar la efectiva gestión de la fotografía en este espacio.

Para esto, se empleará un sistema de gestión de contenidos, (CMS) por los ambientes idóneos que ofrecen para la comunicación, así como por su ergonomía y facilidad que proporciona para la estructuración de los contenidos, que facilita a los segmentos de usuarios centrarse fundamentalmente en la información del recurso.

Estos sistemas ofrecen soluciones para la edición de los contenidos de cualquier sistema, y por eso se emplearán para crear, gestionar, publicar y presentar los recursos de fotografía. Este proceso será posible a partir de la separación de los contenidos y su apariencia, de la publicación controlada de ellos, de la integración de taxonomías y de la transformación de estos en HTML.

También aportan soluciones para facilitar el trabajo en entornos de colaboración a partir de la autenticación de los usuarios, que ofrece según sus perfiles, así como la personalización de las temáticas, con la sindicación de los contenidos, en dependencia del arquetipo correspondiente. A su vez, permite la incorporación de elementos funcionales como los enlaces, las informaciones personales de los usuarios con privilegios según el acceso, los mapas del sitio, así



como la integración de aplicaciones informáticas que mejoren el funcionamiento del sitio.

En el entorno de colaboración, los sistemas de gestión de contenidos ofrecen, además, distintas opciones para desarrollar los flujos de trabajo y los espacios de colaboración. También permiten extender a plataformas móviles los diversos contenidos del sistema.

Ante las alternativas que exige una filosofía de trabajo en colaboración y las facilidades que ofrecen los distintos sistemas de gestión de contenidos, la aplicación *Zope/Plone* se erige como uno de estos sistemas de gestión de contenidos, bajo el que se implementará la versión del Sistema de gestión de fotografía en la organización del archivo fotográfico del periódico *Escambray*

Las características que posee Plone, en cuanto a su desarrollo de código abierto, que permite enfocarse en los contenidos y no en la tecnología, para favorecer así el trabajo de colaboración centrado en el usuario. De ahí que apoye el desarrollo de los flujos de trabajo del sistema, el intercambio que se prevé entre diferentes entes individuales y colectivos en tiempo real.

Un aspecto imprescindible en el diseño e implementación de esta aplicación es la seguridad, que lleva asociada dos conceptos: autenticación y autorización, el primero significa saber quién es el usuario y el segundo determinar qué está haciendo. Zope proporciona facilidades separadas para manejar el proceso de autenticación de los usuarios y la administración de los permisos que le permiten o impiden realizar acciones. Cuando un usuario intenta acceder a un recurso protegido, es obligado a facilitar un nombre de usuario y una contraseña que permita el acceso al recurso.

## Resultados

El empleo del sistema Plone en la organización y utilización del archivo fotográfico del periódico ***Escambray*** constituye una solución tecnológica trascendental y sumamente oportuna para enfrentar el viejo problema del almacenamiento y uso del patrimonio gráfico que ha logrado reunir este órgano de prensa a lo largo de sus 30 años de existencia, amenazado hoy día tanto por el deterioro material de sus componentes como por el desorden y la anarquía que han impuesto la incorrecta preservación.

El recurso informático diseñado sin precedentes en nuestra provincia, permite un mayor control sobre la información almacenada durante décadas, facilita la colaboración entre los usuarios garantizando tanto el crecimiento como la actualización de la base de contenidos de forma distribuida y separa la información del modo en el que se presenta para que pueda ser compartida y reutilizada en cualquier momento

La estructuración del programa permite acceder sin dificultades a sus diferentes componentes, presenta facilidades de navegación en tanto sus páginas cumplen con los estándares web, la accesibilidad y la usabilidad y dispone de administración única de sistema con posibilidad de delegarla.

Dicha herramienta se torna todavía más utilitaria ya que hasta ahora en nuestro periódico se carecía de un instrumento como este que garantiza la seguridad y confiabilidad de la información, a través de los mecanismos de flujos de trabajos y los permisos de publicación establecidos para ellos, todo lo

cual viabiliza la labor tanto del periodista como los editores y redundando en mayor agilidad, eficiencia y mejor aprovechamiento de las decenas de miles de imágenes hoy día existentes en **Escambray**.

El sitio se ejecuta desde cualquier tipo de computadora, está realizado en software libre, tiene sistema de salva de la información, lo que equivale a mayor seguridad, es multiplataforma y está concebido para que funcione a través de la red de Escambray o Internet.

Asimismo, al ser confeccionado en un Sistema de Gestión de Contenido, aspecto que lo hace novedoso, es posible su actualización, mantenimiento y ampliación de la Web con la colaboración de periodistas y editores, centrando la función de ellos en el contenido.

La nueva organización de la fotografía de **Escambray** humaniza el trabajo en del centro de documentación, permite asimismo crear mejores condiciones para la futura comercialización de nuestro patrimonio gráfico y moderniza un área que hasta hoy se mantenía relativamente ajena a la llamada era digital, iniciada en el medio hace más de una década, todo lo cual lo convierte en un aporte de significativo impacto socio económico para el medio de prensa.

### **Conclusiones**

- Los mayores desvaríos son obra y gracia de los recursos humanos. Hacia el máximo aprovechamiento de elementos que actualmente tienen a la mano la dirección de Escambray, se encaminan las acciones propuestas, a fin de explotar las potencialidades de la fotografía como recurso de información y conocimiento.
- El sistema para la gestión de los recursos de fotografía en el periódico **Escambray** es un producto de información importante para la redacción del medio porque permite la localización directa de aquellas fotografías, ilustraciones, etc, con la información necesaria, previamente revisadas; garantiza a los usuarios la disponibilidad de acceso sin limite de tiempo; responde a las condiciones y exigencias de la política editorial del Comité Central del PCC, facilita el uso de nuevas tecnologías y las nuevas formas de gestión de información, basado en la integración de los recursos informacionales que se comparten desde diferentes sistemas distribuidos.
- La viabilidad del Sistema está dada por la estandarización y normalización de los procesos y flujos de trabajo que intervienen en el desarrollo del mismo. De ahí, que propicia un recurso informático eficiente para la publicación y consulta de los recursos de fotografía por parte los usuarios de la red del periódico **Escambray**, integrando y unificando políticas y criterios de actuación.

### Referencias bibliográficas

1. ÁLVAREZ, S. y HERNÁNDEZ, A. (2000). *Metodología para el desarrollo de aplicaciones con tecnología orientada a objetos utilizando notación UML*. Universidad de La Habana. Formato de archivo: DOC.
2. BELLIDO, A. (2008). *Estándares web*. Disponible en: <http://www.maestrosdelweb.com/editorial/estandaresweb>. [10 de marzo de 2010]
3. CABRERA DIAZ, D. (2006). *Propuesta de lineamientos para el tratamiento documental de las fotografías de prensa en los medios cubanos*. Tesis de Diploma. Universidad de la Habana. Versión digital.
4. CANGA, L. J. (2000). **La prensa y las nuevas tecnologías**. Ed. Pablo de la Torriente, Cuba.
5. CASTELLS, M. y MARTÍNEZ C. (2005). **La era de la información La sociedad en red**. Volumen 1. Siglo XXI Editores.
6. DEL VALLE G, F. (2002). *Dimensión documental de la fotografía*. Disponible en: <http://www.fcif.net/estetica/dimensionfotografia.htm> [29 de enero de 2011]
7. FUENTES, E. (2003) *¿En periodismo también una imagen vale más que mil palabras?* Universitat Pompeu Fabra Disponible en: <http://www.hipertext.net/web/pag249.htm> [18 de marzo de 2011]
8. IGLESIAS FRANCH, D. (2004). *La gestión de la imagen digital*. "Hipertext.net", núm. 2, 2004. Disponible en: <http://www.hipertext.net/web/pag212.htm> [18 de marzo de 2011]
9. KREIBOHM, M. (2007). *La evolución de la fotografía*. Disponible en <http://www.maestrosdelweb.com/editorial/fotointro/> [18 de marzo de 2011]
10. LAREQUI, J. Las nuevas tecnologías. Manual de la redacción electrónica. Ediciones Deusto, España, 2004.
11. RODRIGUEZ, M. CMS para directorio electrónico docente. Tesis de maestría. UNISS. Versión digital. 2007.
12. TORREGROSA, J. F. (2010). Modelos para el análisis documental de la fotografía. En: **Documentación de las ciencias de la información**. Vol. 33, p. 329-342.

# **SOCIEDAD DE LA INFORMACION**

[www.sociedadelainformacion.com](http://www.sociedadelainformacion.com)

Edita:



Director: José Ángel Ruiz Felipe

Jefe de publicaciones: Antero Soria Luján

D.L.: AB 293-2001

ISSN: 1578-326x