

**Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz
Sede universitaria Municipal La Palma.**

Título: Mitos y Tradiciones en la cultura Palmera.

Autora: Lic. Orquídea Hailyn Abreu González
Lic. Idalmis González Jaime
Lic. Gabriel Olivera Blanco

Resumen:

El presente trabajo resalta la importancia del conocimiento de las raíces de un territorio constituidas en parte esencial por su mitología y tradiciones, como elementos fundamentales de su identidad en cuanto a presente, pasado y futuro.

A través de la Etnografía se realiza un estudio en el municipio La Palma de su desarrollo sociocultural a partir de la existencia de mitos y tradiciones, para lo que se propone implementar un sistema de actividades de promoción que posibilite la preservación y difusión de los mitos y las tradiciones en el municipio, y contribuir al desarrollo cultural de su población.

Introducción

Durante el transcurso del proceso de desarrollo de la personalidad es necesario acentuar los valores de la propia cultura para que se produzca de modo natural su identificación con ella y así surge el compromiso consciente y personal de garantizar su continuidad y enriquecimiento para que la esencia histórica se transmita de generación en generación y cultive en ellos los rasgos correspondientes a sus mejores tradiciones y leyendas.

La cultura como proceso histórico-social hunde sus raíces en los orígenes y en el imaginario popular y cada expresión forma parte consustancial de ella, siendo así la mitología y las tradiciones elementos fundamentales en el acercamiento en la cultura de un pueblo.

Esta investigación responde a la problemática que tiene el territorio de ¿Cómo contribuir al desarrollo de la población palmera a través del conocimiento de sus mitos y tradiciones? Y para la misma se traza el siguiente objetivo diseñar un sistema de actividades de promoción sociocultural de los

mitos y tradiciones del municipio de La Palma para de esta forma contribuir al desarrollo cultural de su población.

Desarrollo

La importancia del conocimiento de las raíces de un territorio constituidas en parte muy esencial por sus tradiciones es fundamental en cuanto a su pasado, presente y futuro.

Según el Diccionario de la Lengua Española una tradición es: la transmisión de noticias, composiciones literarias, hechas de generación en generación. Lo que se transmite de este modo.

Otro concepto de tradición lo da el Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo que plantea que es un conjunto de valores culturales que transmitidos de generación en generación, forman el sustrato básico de una colectividad. Por oposición parte de una doctrina que responde a la interpretación que a lo largo del tiempo, han hecho de aquellas sus adeptos.

Cada población, cada pueblo y cada sociedad tienen su cultura, sus tradiciones que se han venido marcando desde sus antepasados y se mantienen en la actualidad. Para un país o lugar específico es de suma importancia tener una tradición autóctona que le identifique; de ahí la importancia del rescate de muchas que se han perdido a nivel nacional e incluso mundial. Dentro de los hechos o acontecimientos que se han tomado en el mundo como tradición, tal vez, incluso sin percatarnos están las celebraciones por el Fin de Año, que aunque se realice de forma diferente y en fechas desiguales es un suceso que toda población siempre espera con gran regocijo. Otro acontecimiento de gran envergadura a nivel mundial es el 14 de febrero que se celebra como el Día los enamorados o Día de San Valentín, el cual si tiene la misma fecha no siendo así su realización; ya que se toma como algo personal de cada pareja. También es importante destacar lo imprescindible que han sido el conocimiento de la tradición de un país para el mundo entero, siendo así las tradiciones chinas, las árabes, las africanas, entre otras.

Tradiciones cubanas

La cultura europea, y particularmente la española, llegó con la colonización. Esta no era homogénea, pues procedía de los diferentes pueblos que constituían la España de esa época. En algunas de estas regiones se encontraban reminiscencias culturales de los árabes.

Con la cultura española llegó la lengua castellana y con ella la poesía, la literatura y el teatro. Por otra parte hicieron entradas las comidas: la tortilla española el caldo gallego, la paella valenciana, los garbanzos, y en los postres: la natilla, el arroz con leche, el chocolate de las civilizaciones mesoa-

americanas y el café procedente de Haití (que llega a incorporarse en nuestra ramas esenciales de la economía, así como en nuestras tradiciones populares), que mezclado con leche fue el mágico café con leche de los desayunos.

Llegaron los ritmos y bailes de todas las regiones y con ellos la mundialmente conocida guitarra española, que naturalizada en Cuba, a fines del siglo XIX originó el género cubano el " bolero ". Apareció un instrumento llamado tres por tener tres pares de cuerdas en vez de tener seis cuerdas alineadas, el cual es la clásica guitarra de música campesina cubana y el son, el tan complejo ritmo nacional de Cuba.

Con la cultura española llegó también el credo religioso, cristiano católico y romano, o lo que se ha conocido Primera Evangelización ". A la Iglesia Católica se le otorgó un carácter de toda institución, a la que le correspondió ejercer funciones públicas muy importantes, mediante lo que se le conoce como "El patronato ".

La Iglesia Católica se dedicó a la realización de ciertas obras sociales relacionadas con la educación, además de iglesias y conventos.

Una de las más importantes fue La Universidad de La Habana.

Con el arribó a la mayor de las Antillas de la población negra procedente de África se inició un largo proceso de transculturación y sincretismo religioso. Es necesario tener en cuenta que esta población africana no llegó como inmigrante sino como esclava. Ellos trajeron sus cantos consigo, sus ritmos, sus credos y sus dioses; no le permitían mantener sus creencias, pues al llegar a la colonia y ser entregados a sus dueños, se les bautizaba y se les imponía otros credos religiosos diferentes a los suyos.

La región de La Vuelta Abajo no se queda ajena de todo este proceso de formación de la identidad nacional. La Palma, como territorio también tiene hechos que han contribuido al desarrollo de su población, y que han marcado la forma de vida de este pueblo manteniéndolas como tradición.

Principales tradiciones en La Palma

-Verbenas del 24 de febrero

Conocidas como las verbenas del 24 de febrero. Después del año 1926 aproximadamente, se confirmaron como las fiestas más importantes en la localidad. Muchas actividades recreativas y culturales se realizaban durante la celebración, como: "Los Cabalitos ", muy recordados por todos hasta nuestros días, especies de parques de diversiones móviles que se trasladaban habitualmente al poblado durante la celebración, ofreciendo un sinnúmero de actividades recreativas y en ocasiones hasta circenses.

Además en esta fecha se ofrecen bailes de Enramadas que generalmente habrían las verbenas el día 23. Se realizaban Bailes de la Guayabera y la

Guinga donde los participantes debían portar estas prendas (guayaberas, vestidos o camisas de guingas) como condición para entrar al baile.

Se realizaban también peleas de gallo, serenatas y por supuesto la comida y la bebida tradicionales de la localidad.

-Serenatas

Tradición de gran arraigo, sobre todo, en la zona de La Mulata. Se realizaban en el cumpleaños de determinadas personas por parte de sus amigos o familiares. Consistía en despertar al homenajeado alas 12 de al noche con guitarras cantando "las mañanitas".

A partir de ese momento se formaba una gran fiesta donde se bebía ron, vino y se mataba un hecho o se hacía el tradicional ajiaco criollo con malangas, pollo o carnes de puerco. La fiesta terminaba al amanecer.

-Guateques campesinos

Llamados también bailes de Enramadas. Se vinculaban a las Verbenas del 24 de Febrero, aunque podían realizarse en otra fecha.

Generalmente predominaba la música campesina. Con el acompañamiento de la guitarra, los poetas repentistas improvisaban a partir de los pies forzados que surgían en las fiestas o la interpretación de décimas concebidas previamente.

También las canturías: las tonadas y el son montuno eran de preferencia por parte de los participantes del guateque.

-Peleas de Gallo

De gran popularidad en la localidad. Consistía en el tope de dos gallos, y ganaba el gallo que matara o hiciera huir al otro. Existían lugares concebidos para estos fines, las llamadas vallas de gallos, donde además de pelear los gallos se hacían exhibiciones para sacar el gallo de mejores cualidades a partir del tamaño, el peso, las espuelas, la majestuosidad, entre otras características.

-Fiestas patronales

Fiestas de Nuestra Señora del Rosario, patrona del poblado. Tenían un carácter religioso, se realizaban el 7 de octubre de cada año en el parque y la iglesia fundamentalmente. Participaba toda la población, así como los caballeros y damas católicas de otros lugares. Se invitaba al obispo de la región a la fiesta que comenzaba a las 8 de la mañana y terminaba a las 10 de la noche.

Es de señalar que la peregrinación de la Virgen se realizaba por todo el pueblo y concluía en la iglesia con la misa y actividades donde actuaba el coro polifónico religioso de la localidad acompañada al piano.

Actualmente las fiestas patronales se limitan a la misa y las actividades en el seno de la iglesia.

-Fiestas de Fin de Año

Conocidas como las fiestas de navidad. Se celebran los días 24, 25 y 31 de diciembre, así como el 1 de enero, sobre todo en el barrio de La Mulata. No tenían sentido religioso lo principal consistía en la sena de Noche de Buena el día 24 de diciembre y un buen baile el 31 para el año. Se acostumbraba quemar un muñeco de trapo venidero.

-Arte Culinario

Sobresale: el lechón asado, congrí, viandas y ensaladas. Además en ese mismo orden arroz amarillo con credo, fricases de cerdo, masas de cerdo ahumada, salpicón ternera, tamal, arroz con leche, ajiaco con malanga, pudín de pan y malarrabia.

Estas son las tradiciones más importantes en el municipio de La Palma; algunas (la mayoría) solo quedan en las mentes de los más adultos o se conocen por papeles y cuentos; de ahí la importancia de su rescate ya que son parte indiscutible del bastión que conforma nuestra sociedad. Muchas de estas tradiciones se realizan de forma diferente a sus inicios; y otras, las personas que las realizan no tiene idea apenas de sus inicios o de porque se mantienen.

Es por eso que para la realización de nuestra investigación nos sustentamos en estos criterios planteados anteriormente donde se destacan las tradiciones populares de esta región y a partir de ello proponemos realizar un sistema de actividades para preservar, promover y rescatar lo que en un momento formó parte de nuestra cultura palmera.

Mitos y Mitologías

“Las creencias de todos los pueblos se parecen. Lo que no es extraño, sino indispensable puesto que en todas partes el mismo individuo ha nacido u vivido en la misma naturaleza”. Estas palabras de José Martí expresadas en sus Obras Completas Tomo 13 nos reflejan como los todos sus pueblos tienen sus creencias y como éstas tiene sus semejanzas en todo.

Según José Martí en este mismo texto...“ los mitos primitivos han reinado deformándose, migrando, adicionándose, adecuándose a las tierras nuevas convirtiéndose desde que en África nacieron, hasta nosotros mismos que en formas nuevas adoramos ahora los mitos antiguos en nuestros altares”.

Si tenemos en cuenta el concepto de mitología que se da en el Diccionario de lengua Española encontramos que es la ciencia de lo mitos, de su origen significación y desarrollo. Conjunto de mitos que conforman la base de muchas culturas y civilizaciones. Mitos para este mismo texto es: fábula, ficción alegórica, especialmente en materias religiosa personas o cosas rodeadas de extraordinaria estima.

Por otra parte que da el Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo sobre mitología es: el conjunto de mitos propios de un pueblo o cultura determinada. Ciencia que estudia los mitos. Mientras que en este mismo texto aparece como mitos: el relato fabulado que contiene información sobre algún aspecto fundamental de una comunidad. Fábula personaje histórico al que se le asigna una imagen arquetípica.

Para la humanidad mitos no es solo el cuento o leyenda de un pueblo o comunidad que se viene contando hasta nuestros días; sino también figuras o personas ya sean históricas o artísticas a los cuales se les atribuyen el término de "mitos"; dentro de ellos está Carlos Marx, Vladimir Ilich Lenin; y aquí en nuestro continente Simón Bolívar y Ernesto Ché Guevara, que es un hito para toda América. Como figuras artísticas están entre otras Julio Iglesias, Luis Miguel, The Beatles (Jhon Lennon).

Mitos cubanos

En Cuba han existido numerosas ciencias y mitos de origen occidental, procedentes de Europa y EEUU. Estos se han sincretizados y a su vez con otros de procedencia africana y asiática. Algunos de ellos originarios en Europa en época feudal la denominada hechicería o brujería "blanca", que fue mezclada con cultos gitanos y de distintos índoles, los llamados "adivinos" de "bolas de cristal"; los "adivinos o lectores de manos", y los ritos de la magia y las "ciencias ocultas."

De estos último por ejemplo provinieron los antiquísimos rituales de la "huija" o el "tablero mágico". Estos últimos se hicieron patentes en el siglo XX, principalmente procedentes de Europa y Norteamérica. En un principio los tableros fueron artesanales, y más tardes llegaron a ser fabricados de forma industrial en esos países. Tuvieron cierta demanda entre algunas personas supersticiosas, y no lo parezca llegaron a convertirse en un culto sincrético, al mezclarse con la santería, el espiritismo entre otros. Al triunfo de la Revolución en 1959, la huija no sigue siendo importada, pues existía otra necesidad más apremiante, había un proceso de formación valores históricos-sociales totalmente diferentes, lo cual tuvo mucha influencia en la forma de pensar de los cubanos, así como en las actividades que se desarrollaban en aquella época. No obstante algunos sectores trataron de revivirlos, y a fines de la década del 80 y principios del 90 retornaron de forma inesperada a las ciudades del país; destacándose en la ciudad de La Habana; y dentro de ella en la zona que incluía la plaza frente a la catedral.

Mitos en La Vueltabajo

La región de la Vueltabajo no es ajena a estos anteriormente planteados, aunque existan diferencias en cuanto destacados por Samuel Feijó en su libro mitos y Leyendas de las Villas, hay muchos que se mantienen en nuestra

región, a pesar de no ser los que más se destaquen como es el caso del gui-je, que en las investigaciones recogidas por Armando Abreu en su libro *Mitos en la Vueltabajo* aparecen solo una vez.

En primer lugar resulta imprescindible establecer los que constituyen mitos originales de la Vueltabajo (centro- norte). Como elementos principales de este tipo están: en primer lugar *Bermúdez*, en segundo lugar *El Yipe del Caimito*, y en tercer lugar *El Bicho del Tata*.

Bermúdez es un personaje real. Brigadier del Ejército Libertador, formó en muchas ocasiones parte de las fuerzas al mando del lugar teniente Antonio Maceo. Este personaje dejó una estela de negras leyendas en todo el occidente cubano. Estas leyendas a todas luces con un basamento real, cuando se cuentan historias relacionadas con la guerra, que aún no aparecen envueltas en magia y fabulación, o de creencia sobrenatural; fueron conformando del personaje auténtico un verdadero y poderoso mito, muy arraigado en la tradición y la memoria popular, el cual toma mayor fuerza después de muerto.

Fue tan profunda la huella de Bermúdez en el occidente de Cuba por sus acciones criminales, que aún cabalga jinete sobre un caballo blanco, a veces sobre un hermoso caballo moro, por estos campos del poniente. Es muy interesante que casi todas las versiones lo señalan arrastrando una cadena, que se constituyen en una metáfora, en un símbolo de la pena, de la condena eterna con que la imaginaria popular le hace pagar sus crímenes; o aparece asociado a la visión de horrorosa de innumerables ahorcados, asesinados por él, cuyas sombras le siguen a todas partes, en un martirio sin fin. Es una forma adoptada por la mitología popular con el objeto de hacer justicia sobre el victimario.

Bermúdez aparece en muchas ocasiones ofreciendo dinero, grandes sumas de oro robadas y atesoradas por él durante la guerra, y que ahora de nada le sirven, y que ofrece imponiendo determinadas condiciones. Una de ellas es la que el agraciado cargue con su cadena, cambiando dinero por tranquilidad en su otra vida.

Algunas referencias lo hacen aparecer envuelto en llamas; otras sin que nadie lo llame, interfiriendo en las misas espirituales donde se llama a otros muertos y otras referencias lo hacen aparecer con otro de los mayores mitos de la región; fusionándolo con el Yipe del Caimito, lo que convierte en una estas dos apariciones, destacándose siempre en la zona de Sagua.

El Yipe del Caimito constituye otro de los

Mitos originales de la Vueltabajo. Un caso interesantísimo, pues el yipe es también un fantasma. No se recuerda en la mitología cubana el caso de un vehículo automotor que formara parte de una visión sobre natural, que fuera tan fantasma como el fantasma que lo maneja. El Yipe es un mito muy

arraigado a las zonas de Sagua, El caimito, El Burén, El Sitio, también en Las Maniguas y en el camino de El Reduán, todos ubicados en el municipio de La Palma, donde es totalmente privativo. Éste es un mito que cuenta con referentes de primer orden, y entre los habitantes de la zona es prácticamente un hecho la creencia en él. Asume determinadas variantes, como las referencias de haber sido abordado por diferentes personas y en la que se da el interesante proceso de fusión de los que son a la vez mitos mayores y originales de la Vueltabajo: Bermúdez y El Yipe del Caimito.

El Bicho del Tata es un mito totalmente original de la Vueltabajo, y es además un mito antiquísimo rescatado en tradición oral actual a casi de puro milagro. Es un mito que se remonta en la primera mitad del siglo XIX, época en la que parece haber sido muy común y que luego el tiempo lo relego al desuso. Es además uno de los pocos mitos de esta región liantrpoía dada las facultades este ser de transformarse en diferentes animales.

Es de notar que todas las informaciones coinciden tanto en la antigüedad del mito como en sus características horripilantes, y coinciden también en ubicar el hábitat del Bicho del Tata en los lugares más recónditos, siempre intrincados deshabitados de la cordillera de Guaniguanico.

Hay muchos hechos, objetos y lugares que se encuentran dentro del imaginario popular; además de los ya tratados, existen otros que se encuentran en nuestro estudio.

Algunas de las zonas o lugares que mas se destacan con la presencia de mitos son: La Cruz del Luterio, El Arroyote la Manteca, El arroyo del Lucumí, y las zonas de Sagua y Berracos.

Estos mitos y tradiciones anteriormente planteado han marcado de forma muy certera la vida del pueblo, ya que no hay una persona mayor que no la hable a sus hijos de los mitos que por aquellos tiempos eran como el viento e iban de boca en boca haciendo que las personas enriquecieran su imaginación, con las leyendas de Bermúdez, del Yipe del Caimito, entre otras. Además las tradiciones locales aunque de forma diferente han permanecido en la vida del palmeros, porque ya es muy normal que alguien se le de una serenata esperando su cumpleaños, o que se quemé en fin de año un muñeco en representación del año que culmina; es decir que ya es imposible separar a los hombres de sus creencias, ya que son estas las que han ido formando el imaginario popular .

Después de haber presentado lo más relevante en cuantos a mitos y tradiciones en la localidad, nos percatamos que es necesario para el desarrollo de la misma realizar actividades que realcen la vida cultural de este territorio y a la vez profundizar en el conocimiento por parte de sus pobladores de sus tradiciones y su mitología, mediante un sistema de actividades en-

caminadas a preservar, conservar y promover la mitología y las tradiciones y mitología del territorio.

Sistema de actividades

Objetivo: Propiciar la preservación y promoción de los mitos y tradiciones culturales del municipio de La Palma a través de un sistema de actividades encaminadas a todos los sectores poblacionales del territorio.

Título: Por los caminos del ayer.

Actividades:

1-Celebración de las verbenas del 24 de febrero. Se trasladarán a la localidad diferentes carruseles de diversión como los antiguos "caballitos". Además se ofrecerá comida tradicional y la población tendrá variadas formas de recreación como por ejemplo en la casa de cultura se realizarán bailes tradicionales y en el parque bailes populares. Responsable Casa de Cultura.

2- Guateques campesinos. Se desarrollarán los últimos domingos de cada mes en las diferentes circunscripciones del territorio. Su elemento fundamental será los nuevos talentos, tanto juveniles como infantiles de la localidad.

3- Peleas de Gallo. Se realizarán exposiciones para escoger a los gallos de más cualidades, y estos competirán entre si hasta escoger al mejor gallo de la zona. También se desarrollarán las peleas o topes, tan seguidas por los pobladores de este lugar y ganara el gallo que mate o haga huir al contrincante. Estos juegos tradicionales tendrán lugar en las zonas rurales del municipio donde se ofertará además la comida típica del territorio.

4-Entrevista a la Historia. Realización de paneles y conversatorios sobre los mitos y las tradiciones culturales del municipio donde participen los expertos. Se desarrollarán en Casa de Cultura los últimos viernes de cada mes. Donde se invitarán a todos los pobladores y en especial a los niños, y ancianos para que fluya el intercambio entre expertos y personas que fueron partícipes de estas historias.

5- Talleres de teatro. Creación de talleres de teatro juveniles en las distintas circunscripciones por parte de los instructores de la Casa de Cultura, para con ellos representar o contar las historias de los mitos locales como Bermúdez, el bicho del tata, entre otros.

Conclusiones

Después de haber realizado un minucioso estudio sobre el tema podemos arribar a las siguientes conclusiones, en primer lugar que La Palma es un municipio que tiene una gran fuerza en sus mitos y tradiciones; sobre todo en las zonas rurales hay una gran influencia de los mitos, así como de las tradiciones. Además muchas de las tradiciones del territorio siguen siendo

tradición a pesar de que sus pobladores no conozcan sus características, de ahí la posibilidad que se brinda con este sistema de actividades que proponemos para que los habitantes de la localidad tengan la posibilidad de conocer, recordar o participar de su propia historia.

Bibliografía

1. Abreu Morales, Armando. El Mito en la Vueltabajo. Editorial: Hermanos Loynaz. Pinar del Río, 2005.
2. Arjona, Marta. Patrimonio e identidad. Editorial Letras cubanas, La Habana 2000.
3. Feijó, Samuel. Metodología Cubana. Editorial Letras cubanas, La Habana 1992.
4. Feijó, Samuel. Mitos y Leyendas en Las Villas. Editorial del Consejo nacional de Universidades, Universidad Central Las Villas, 1965.
5. Fernández, José M. La Habana crisol de cultura y credos. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2001.

SOCIEDAD DE LA INFORMACION

www.sociedadelainformacion.com

Edita:



Director: José Ángel Ruiz Felipe

Jefe de publicaciones: Antero Soria Luján

D.L.: AB 293-2001

ISSN: 1578-326x