

# La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo

Por

Cuauhtémoc Robles Cairo

[cuauhtemoc@uabc.mx](mailto:cuauhtemoc@uabc.mx)

[roblescairo@hotmail.com](mailto:roblescairo@hotmail.com)

Maestro en arquitectura, profesor de teoría, historia y diseño en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Baja California, México.

## Resumen

La arquitectura en cada época es resultado de la manera de pensar, de vivir y de las aspiraciones de los individuos y de las sociedades que la producen; con el siglo XX nacieron nuevos tipos de edificios o tipologías (1), como los multifamiliares y aeropuertos, otros sucumbieron ante el embate de nuevas tecnologías. El siglo XXI, el de la información, traerá nuevos tipos de edificios que ya asoman como centros de conocimiento abiertos al público; la mediateca es uno de ellos, su presencia se percibe positivamente como el de una institución que favorecen la democratización de la sociedad contemporánea, adquiriendo además gran significación y prestigio en la estructura urbana y simbólica de las ciudades. Su creación y promoción es una preocupación de las administraciones públicas que consideran a estas instituciones como mediadoras entre un acervo valioso y la gente que demanda acceso al ámbito de la información y del conocimiento.

## Origen

La mediateca se encuentra históricamente ligada a la biblioteca que le dio origen, en la medida en que a ésta última se fueron incorporando y adaptando espacios para dar entrada a las computadoras u ordenadores, como terminales para consulta de información; de hecho, el término mediateca originalmente fue concebido como un espacio dentro de la misma biblioteca, donde se ofrecía a los usuarios acceso a la información digital y a la Internet.

Con la invención de la imprenta en 1436 por Gutenberg y la sustitución del pergamino por papel, los atriles de las bibliotecas fueron insuficientes para guardar una mayor cantidad de libros; hoy día se vive una revolución inversa y no menos profunda donde la información contenida en un gran acervo pierde buena parte de su materialidad para dejar de ocupar un lugar físico y permanente.

El primer edificio construido bajo el nombre de Mediateca es el Carré d' Art en la ciudad de Nîmes Francia, erigido entre 1988 y 1993. Esta mediateca no se despojó en su totalidad de la biblioteca ya que incorporó un acervo impreso, salas de lectura, y un

museo de artes plásticas, convirtiéndose así en un edificio híbrido constituido por tres tipologías arquitectónicas.

El Carré d' Art se localiza en el tejido urbano antiguo del foro de la ciudad, justo a un costado del templo romano conocido como la Maison Carre, edificado durante el siglo III d. C. La mediateca es una construcción tecnológica de forma cúbica soportada sobre un robusto basamento de piedra blanca. La fachada principal, dispuesta hacia un costado del templo romano, está conformada por un pórtico de doble altura con delgados pilares de acero que repiten el ritmo columnar de edificio histórico. (2) La presencia de la Mediateca crea una hermosa tensión de tiempos históricos y de tecnologías en el lugar.



Fig. 1 Vista de la mediateca al fondo, en primer plano el templo romano de la Maison Carre



Fig. 2 Mediateca de Nîmes, perspectiva exterior

### Definición

La mediateca es un centro de consulta de información digital, de exploración de medios de comunicación y de experimentación de nuevas formas de arte y expresión ligadas con la informática; resulta imposible pensar que hoy día un estudiante no recurra a la información digital para elaborar una tarea, lo mismo podría decirse de la mayoría de los investigadores. Nuevos materiales como discos compactos (CD-ROM y DVD), microfichas, audio casetes y filmaciones (videos, microfilm); permiten almacenar grandes cantidades de información, incluso ésta puede transitar por la mediateca a través de bases de datos en línea (OPAC), sin estar alojada en su interior, físicamente sólo se requieren las terminales de consulta y del site o área de máquinas.

La transformación de los mecanismos de resguardo y de los medios de transmisión del conocimiento, con la aplicación de nuevas herramientas pedagógicas apoyadas en la información digitalizada, inciden indudablemente en la definición de las peculiaridades

de este tipo de edificio. La mediateca representa un mundo simbólico, positivo y democrático; sus colecciones pueden entrar sin restricciones y gratuitamente en la vida del ciudadano común.

La mediateca ha dejado de lado la solemnidad de la biblioteca, abriendo su acervo para que la gente explore por su cuenta en el laberinto real del conocimiento y la imaginación; el mobiliario mismo debe permitir posturas más relajadas y las acciones de búsqueda de información por parte de los usuarios libera al personal que allí trabaja, permitiéndole redistribuir su tiempo para atender otras labores más provechosas y de soporte técnico.

También incorpora nuevas funciones en sus espacios buscando inclusive cierta autonomía económica al asumir funciones de consumo antes impensables en un edificio público: cafetería o restaurante, una tienda de regalos, una librería, galería de arte; también en sus instalaciones se pueden llevar a cabo eventos como foros, congresos, cursos de capacitación, prestamos de audiovisuales y exposiciones que le reditúen recursos económicos por la renta de sus áreas.

La interpretación de intereses por grupos de edades también es tema de partida en la mediateca; los adultos buscan espacios cómodos para la lectura de publicaciones periódicas como revistas o bien para escuchar música; los jóvenes lugares donde interactuar y recrear su imaginación como en el museo virtual o la sala de ciencias y los niños necesitan de un área en donde puedan aprender jugando sin asumir posturas de adultos; en las ludotecas el foro resulta especialmente enriquecedor cuando un cuentista con el poder de la narrativa despierta los grandes potenciales que tiene la imaginación infantil.

Las personas interesadas en el estudio de las lenguas podrán encontrar un lugar, como aquellos que tengan deficiencias visuales y auditivas; pero además requieren de un área de trabajo los amigos o patronos del centro quienes consiguen o aportan parte del dinero que la mediateca requiere para su funcionamiento. Otros espacios no habituales son la sala de exposiciones temporales, el museo virtual, sala de ciencias, sala de novedades, sala de telecomunicaciones, librería, tienda de regalos, jardín de escultura, terraza jardín y anfiteatro.

Desde el punto de vista arquitectónico la mediateca presenta fuerte carácter como monumento urbano, pero no en la concepción monolítica tradicional sino con la sustitución de la mampostería por elegantes transparencias. Su presencia en una zona específica de la ciudad y su poder de atraer grandes cantidades de gente, integrando diversos tipos de acervos y de actividades, ha impactado al contexto donde se sitúa favorablemente convirtiéndola en nodo de vital actividad.

## Mediateca de Sendai

La mediateca Sendai del arquitecto japonés Toyo Ito fue inaugurada en el año 2000, podría considerarse como la primera de este nuevo tipo de edificio, donde lo que se resguarda y consulta son principalmente imágenes, videos, e información digitalizada; el mismo inmueble tiene forma un tanto inmaterial al percibirse como una caja de cristal, una analogía con una pecera a decir del arquitecto, donde las actividades interiores son vistas desde la calle. Ito buscó deshacerse de arquetipos convencionales en su edificio, para expresar libertad de barreras desmaterializando a la arquitectura, escondiendo juntas constructivas, vigas y paredes, tampoco recurrió a separación por habitaciones sino a espacios plenamente flexibles.

La fachada principal es una pantalla ligera de vidrio con doble piel que permite la ventilación perimetral y disminuye los reflejos ocasionados por la luz del sol. Durante la noche el edificio refleja hacia la calle un vivo espectáculo como un acuario de criaturas extrañas, gente y mobiliario orgánico, que aparecen moverse en un espacio líquido. (3)

Estructuralmente los entresijos se sostienen por medio de 13 cilindros irregulares que perforan las plantas como si se tratara de vegetales que crecen, esto contribuye a que las personas intenten acercarse al interior de una manera menos solemne. También esta transparencia retribuye al espacio el poder de la luz natural, su inmaterialidad tampoco le resta su valor como monumento urbano.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Fig. 1 Exterior, Mediateca Sendai

Fig. 2 Interior, Mediateca Sendai, sala de consulta.

Fig. 3 Interior, Mediateca Sendai, columnas estructurales.

El siglo XXI, el de la información que viaja con celeridad, sin duda tendrá mucho que decir en el que hacer arquitectónico; la mediateca, los complejos como torres de comunicaciones, los llamados edificios inteligentes y los cambios que la tecnología de la información están induciendo en obras arquitectónicas tradicionales como en la biblioteca, el museo y hasta en la misma casa-habitación, donde la computadora ya ocupa un lugar preponderante, definirán con su influencia buena parte de las características arquitectónicas de las obras de los próximos cien años. En la imagen urbana de un mundo futuro sin duda la información tendrá un papel relevante como un componente más del espacio arquitectónico.

#### Bibliografía:

-Baborsky Mateo, *Siglo XX Arquitectura*, 1 ed. Madrid - Electa, 2001.

-Joedicke Jürgen, *Architecture 20<sup>th</sup> Century*. 2<sup>a</sup> ed. New York-Frederick A. Praeger, 2000.

-www.smt.city.sendai.jp

#### Citas:

(1) Como tipología arquitectónica se define a un grupo de edificios que comparten un mismo uso o función y ciertas características formales y plásticas. La escuela, el museo, el banco, la casa habitación, cada una es una tipología arquitectónica.

(2) Baborsky, p. 17

(3) Joedicke, p. 230

# **SOCIEDAD DE LA INFORMACION**

[www.sociedadelainformacion.com](http://www.sociedadelainformacion.com)

Edita:



Director: José Ángel Ruiz Felipe

Jefe de publicaciones: Antero Soria

Luján

D.L.: AB 293-2001

ISSN: 1578-326x